



NO.9

JUNE 2015

暨南大学人文学院团委、学生会

歲月如歌



01 人物专访:岁月会给我们回礼

02 时光流过梨花小镇 / 罗藏尖措

03 给即将毕业的自己的一封信 / 沈平生

目 录

■ 前 言

01 平凡岁月/江松

■ 专 题

- 02 时光流过梨花小镇/罗藏尖措
05 给即将毕业的自己的一封信/沈平生
07 更多的是出于理想/杨永文

■ 文 学

- 11 愿你被时光温柔相待/夏维兰
12 老屋/郑晓琳
14 飞鸟/谢丽晶
15 古诗/邓倩芸

■ 微 观

- 16 书评：太宰治《斜阳》
16 若有轮回，我仍是追风筝的人

■ 人物专访

- 18 用努力去丈量岁月
20 思法寻梦 岁月有声
23 学海无涯 与你同行
25 世界那么大，为何不看看？

■ 摄 影

- 28 无题/连晓萍、江松、陈冠聪、吴颖
30 年度活动照片回顾

■ 小编寄语

- 33 时光不老，我们不散

指导老师：张冉妮、祝颖

策划指导：张冉妮、江松

主编：吴颖、聂颖瑶、蒋竺君、区家杰

文字编辑：李佳希、刘嘉雯、林达凯、

刘卉珺、曲孟奇、任璐、苏建韬、谭静玲、

严天月、姚鸿、张驰晨、郑子柠

封面设计：林达凯

制作团队：人文学院团委、学生会宣编部



微信公众号：人文之家

微博：@暨大人文学院团委学生会

邮箱：rwxyxbb@163.com

平凡岁月

文二 12级汉语言文学 江松

太阳东升西落，我们又度过了平凡的一天。

像歌里唱的那样，“日子一天一天过，我们会慢慢长大。”转眼到了毕业的季节。我们送别毕业的他们，让他们带着美好的回忆离开校园。而转过身来，我也开始了我的离校倒计时。

我曾多次想过，当我离开学校时，我终将带走什么？

我和很多普通的大学生一样，平平凡凡却又忙忙碌碌。每天吃饭堂，考试前去图书馆，半夜零点做工作，走在路上怕蟑螂。当我离开这个学校的时候，可能记得的也都是些平凡的事物。

想到这里，心里还真是有点郁闷。大学四年，我还是过了和别人一样的生活，不免像胡适那样问出“一个问题”。

我这样也算做了四年的大学生么？

马尔克斯有这样一句话，“人不是生来就享受孤独。”当我真正目送一批又一批的人离开校园的时候，我才知道，他们心中最宝贵的东西，就是这份平凡。

越是平凡的事物，它越像一个脚本一样，固化在我们的心中。这些脚本一天一天地运作着，成为我们生命的一部分。而之所以他们宝贵，正是因为书写这些脚本的人，就是我们自己。当我们老了，可能回忆起往日时光，那些最先被回味的，正是每天都和你争执要吃饭堂几楼的人，是曾经为了和女朋友吃早餐努力早起的日子，是夏天总是热得要死的阶梯教室。这些人，这些事，可能不是我们一路上开的最美的那些花，但却实实在在地为我们铺起脚下的路。

平凡的东西因每一个人而不平凡。我们可能都曾感叹过，“时间是一把杀猪刀”，“曾经的青春都喂了狗”。霍金曾在《时间简史》中提出过，时间随着递增的方向发展。我们总是能看到玻璃杯碎成玻璃渣，而看不到玻璃渣变回玻璃杯。有一天，我们终将走向社会，在不同的角落做着布朗运动。这时的我们仿佛是一个个体，同时也更像是被淹没在群体之中。回到胡适的问题，我们这样忙忙碌碌，还算是做了一世的人吗？我们可能曾经质疑自己，质疑青春，其实青春就是这样的东西，每一个人的“青春有悔”，就是每一个平凡的回忆中的不凡宝物。

《触点》创刊已有三年。这是我大学期间以工作人员身份参与的第九本《触点》杂志，也是最后一本。这本杂志也成就了我的平凡岁月。我也希望《触点》能够在不凡中做到“平凡”，让《触点》真正融入人文学院每一位同学的生活中。当他们有一天离开学校时，希望他们能回想起这本一个学年出三期的杂志。



时光流过梨花小镇

文 | 14汉语言文学 罗藏尖措

我饮下一杯美酒，吃两颗橙子，一个人徒步
静静走过几个陌生的城市
感谢身体，让我依旧调情，曼舞，野心勃勃
陌生人，像一棵开满花的山楂树一样，让我迷恋良久
我知道，水墨丹青，卷不起你的山青水绿
白墙黛瓦，藏不住，人心的春意盎然

嘹亮的火车汽笛声很好听，像你见我
羞怯得悄悄揉碎的蔷薇
父亲的草原，水草丰美，长成我的特产，我的身躯黑得像
一片沃土

往日时光里，母亲河，刷洗着我的思绪
要我，要我感谢生命：
感谢你，亲吻我
颤动的喉结
粘着草屑泥浆的坚强
快要贬值的善良
以及，月光般的孤单

那个叫阿卓的少年，看着自己在那个买不起一颗青桃的乡间童年里所写的诗，隐约地，想起了一个不知天高地厚的自己。背着一袋子的星光，一边向生命肃然起敬，一边对自己出生地——梨花小镇，无限爱恋，对那里的大草原、小情歌，单纯地从不曾辜负。在那里啊，蓝蓝的天上啊，白云在飘，白云下面啊，马儿在跑。小镇里的炊烟，麦梗，郊芦苇鱼池，一样一样叫人亲切。还有夜半时分燃起的篝火闪烁……

阿卓在宗教的蓝天下，出没于因缘轮回、人生苦谛的信仰里，痴迷地爱着一切令他心潮跌宕的事物。

那只狗，在慵懒的阳光下熟睡着，论个头，观外相，都是平平凡凡的。小狗没让阿卓失望。只要外面有什么风

吹草动，小狗就敏感起来。若是风吹起物体，他就在窝里汪汪几声；要是家门口有人经过或有人来时，它就飞快地蹿出窝，疯狂地叫，放肆地扑向来访者。如果来者和主人亲切，他就稍稍平静一些；如果亲朋好友来访，他会打报告似地轻叫一声，然后摇着短小的尾巴就回去。

在上学以前，阿卓是生活在大山里的，很少出去。在这六百平米的校园里，他感觉在另一个世界。教室很少，一三五年级的同学一个班，二四六年级的同学一大屋，一节课仨老师轮流上课。那脚气，那汗味，那口气，一股一股叫阿卓作呕。他心想，要是在山岗上开课的话，肯定比这里好上百倍。他回想起大山里的阳光，阳光下盛开的鲜花，还有碧绿的青草。课下，男厕兵荒马乱。阿卓不去如厕，也不敢去。主要是害羞。于是憋三节课，等到全校做广播体操期间，才会快速跑到学校后面少有人去的树下，痛痛快快地冲走那个爬行在树干上的蚂蚁。

阿卓是个害羞而又满心幻想的人。随着西部大开发的步伐，一股追星风也在阿卓的世界里吹起。每天晚饭过后，阿卓会来到圈养小狗的地方，学着电视里的样子，像超级模特一样T台走秀，像演员一样表演话剧、电视剧、电影。那些被妈妈买菜回来后扔掉的彩色的塑料袋，成了阿卓的道具。把他们系在裤腰间，心想自己是刚刚出道不



久而人气十足的歌星或是舞蹈家，陶醉得不像话。还有老师要求朗诵的诗歌。阿卓一直挂在心上，学着老师的样子，清清嗓子，然后对着小狗朗诵。这些过程中，阿卓很是开心，至少小狗一直默默地听他的天真烂漫，没有讥笑，阿卓也没有什么不好意思。小狗也好像因为阿卓的陪伴而又蹦又跳。往日时光里，这座西北的城，很慢。白墙黛瓦，山绿水翠。

那些青年飞驰的单车掀不起一阵清风。半月前发出去的邮件，几个月后才有回复。就连清晨环卫的阿姨，手执大扫帚，坐看来往的人，碰到几个红领巾，憨笑地劝勉他们上学要好好用功。她有几分春懒，不是不敬业，而是大街上只有鲜嫩的枝叶，不见令人厌烦的化学垃圾。

梨花小镇里，悦耳又悠扬的是蒙古长调。一声声，容纳了沧源的骏马、月亮、蓝天，以及无际的大草原。

这是蒙古长调，也是梨花小镇里的人们精妙绝伦的心。

日子里，人们的心在驰骋，游逛今昔。生活的崇山峻岭对他们的心而言是旷野平川。他们的心在敖包里与十五的满月相会，就在月光里。天上的雨水浇灌着海棠花，使它耐心地绽放。他们的心，爱上蓝天，享用着云卷云舒的美感，恍惚间也就爱上了烈酒一样的故土。他们的心，水草丰美，用爱的血液孕育牛肥马壮，羊洒如珠。

他们的心，声声情真意切，委婉细腻，也就扣人心弦。

梨花小镇里，人们是有莲一样的心的。他们不急不躁不恨不恶，他们太真太诚太善，真是不可多得。

他们不可多得，如千年铁树开花，让阿卓的井底之眼看见海角天边。

人们常说：当桃花与雪花相爱，当清泉与热火相吻，注定一方要撕毁一方。

但他们是不可多得的。

他们在四月，他们是桃花；他们酷暑难挡，他们飘然落下；总不让阿卓的天空变得落寞。


让阿卓的手翻山越岭，握紧他们的吻，蜚语也间离不了这永恒的联结。

阿卓想起，当祖父要永久地闭上双眼时，他还向星辰祈祷着：主啊，铭记我们在生活里的翱翔陶醉吧！愿梨花小镇岁岁安详。

也许是阿卓老成，才喜欢旧的东西。老CD，老相片，古城。小镇里，她的眼神，老得像是在风沙里越磨越亮的戟；她的诺言，旧得像坛陈酒。而阿卓是反复琢磨，反复留恋。

一切随她，也不会怕她有去无回而禁锢她驰骋的心。





那年，阿卓或划一叶扁舟，或跃上一匹骏马，就这样无所畏惧地出发了。肉体鲜活而强健，思绪浮夸又超脱，不知现实与梦想的距离有多少光年，手舞足蹈也是一种放肆的美。

别说这是漫无目的的远行，别说年少轻狂，因为阿卓背着裹梦的行囊，信心满满地走向坎坷。不在乎驿站的舒适与否，不在乎路途的远近，也不怕晴天霹雳，乌云压顶，更不怕人心的威胁——因为阿卓有信仰，有爱在那座慢城，这座梨花小镇里，内心始终年年岁岁春暖花开。

当时的阿卓说过：你的真命天子其实就是你自己，因为你时刻在为自己欢呼雀跃和黯然神伤。一段美好的邂逅，是爱情故事的传奇，萦绕你耳畔好久好久，似千年的冰雪凝成的雪莲。其实，你要遇见的，是那个未知的自己。

可爱的路人为阿卓提心吊胆，怕阿卓迷失方向。阿卓谢过每一位可爱的人：请放心，我不会敷衍路过的风景，我也不会乐不思蜀。

梨花小镇里的阿卓，关注着所有的陌生人，迷恋每一个值得尊敬的生命体。清晨，落花，恋人细语，他们在暖阳里，慢得很有诗意。

关于小镇里的爱情，阿卓和那远远的街灯，至今仍守口如瓶。

高原人的爱情，像仓央嘉措的情歌一样清纯。洁白的仙鹤恋上印度的孔雀，高耸的雪山，无垠的绿色草海，一起手牵手，轻轻悄悄趟过小河。一起唱着大草原小情歌，看夕阳染红，看月儿爬上东山顶上。小狗为避免阿卓和卓嘎的爱恋被那些世俗的人看到之后，弄得满城风雨，成为人们茶余饭后的谈资，所以自始至终，守护在阿卓和卓嘎身边，无声无息。

每个相约的黄昏里，卓嘎双颊都粉得像一朵桃花；阿卓的身体，都像一块烧红的钢铁。他们将不再游荡，是一种叫做爱情的东西抓住了他们。他们那间满意的木屋，远胜于冷落的城市高楼。在爱情里，彼此的心里都藏着一对活跃的小鹿，每次的欢呼雀跃，都是一次次优美的心动，像红莲抖落几颗晨珠，像丁香吐露一丝幽香。以诚相待，不闪烁其词，他们有着胡萝卜一样的朴素爱情，只因为那一句：“世间所有的浮华与浪漫都只不过是现实之外的渺渺云烟，我们能够握住的幸福，其实就是像胡萝卜一样的朴素的事物。”

感谢，时光流过梨花小镇。回首往昔，感叹唏嘘，凝神忘我。那记忆中的涓涓细流，都是这一生的福。



给 即将毕业的自己的

一封 信

文|法学 沈平生

四年后的我：

在这，我和你敞开心扉，历数彼时走过的路，细描此刻看过的景，突然间，我竟只剩手足无措。现在的我，刚刚才经历完高考的洗礼，站在大学的城墙下，看到了高中的单调与充实，目睹了大学的散漫与斑斓。伴着新鲜感来的是失落与迷茫，大学是新的起点，不再是高中的一板一眼。换了朋友，换了环境，生活重新起航。兼顾四方，看清方向，也许才不会失去原来追寻的启明星。

四年后的你应该顺利毕业了，面对着工作、考研或是出国，你可能会再次陷入纠结的选择。你越过了青春的懵懂期，尚未到达人生的成熟期。也许那个时候，你会丧失现在对于一切未知的充满热情的好奇，寻找到一份稳定的工作，忙忙碌碌，兢兢业业，理想被现实压榨在心中最底层的小角落里，濒临破碎；也许那个时候，你依旧像高考时那样，正襟危坐，心若定砣，在自习室里，吸混浊的空气，看头顶晃黄的灯，怀着对未来的向往，安静地行走在大学的校园里，高傲地驰骋于内心的草原；也许那个时候，你会忙着考托福、考雅思、搜集外国的材料，阅着晨光起，伴着夜色寐，身在中原，心却在另一片土地自由呼吸，幻想着不同肤色不同语言不同国度的人欢聚一堂，和而不同，共襄盛世。

不知你是否记得高考前就看过的这段话：你懂得胸怀天下却做不到卧薪尝胆，立志异常坚定却难逃现实诱惑，看得见远处的

山却看不见脚下的路。有时把执迷不悟叫执着，有时把自我满足当自信，有时自以为是能够拯救别人、拯救世界的万能上帝，到头来成了自身都难保的过江泥菩萨。有时是真正弱点百出还不以为意的“伪高手”，有时是不知不觉荒废机会还自鸣得意的可怜人。高考前真的如此吧，可是现在呢，未来呢，更远的以后呢，你听到相同的话还会觉得震撼吗，还会有一点点改变吗？

以前的你紧紧握住一点青春的狂妄与不羁，渴望穿越人海，渴望攀越高山，渴望征服世界，但却在现实的桎梏下撞得头破血流。那时候你可能才十五六岁，对于人生没有一份准确的时间表，对于下一分钟要做什么也全无计划，但是你有很多理想，并且坚信它们会在一个叫做将来的地方实现；而现在，你一定记不清楚那时候的梦了，你一定不记得当时天真的梦吃了。色彩再斑斓，终究只是泡沫。

以前的你也曾渴望风一样的自由，渴望来一场说走就走的旅行。但当来到大学真正感受到自由时，却茫然不知方向。没有人不渴望自由，问题是，给你一望无际的海洋，你是否真的敢走向它。也许当你真正走出校园，看见了社会上的形形色色，你却不敢真的去迈开脚步，不敢真的去追寻。

以前的你也是个恃宠而骄的无知者，脾气火爆，不懂得去忍让和退步，固执地以为倔强是坚持，顽固是胜利，所以惹出了太多的麻烦，有太多朋友疏远了你，在前路，错过了太多的风景和佳人。

不要慌张，不要害怕，你就是我，我就是你，我是你的回忆，你是我的未来。我知道你心中所想，你了解我目光所及。现在，在珠海，在南方，在这个陌生的地方，你来聆听一下我。在这里，给你，给自己，给未来写的话。

我不希望你有太多理想，我只希望你活得踏实，活在此时此刻。世俗赋予了成功太多急功近利的色彩，仿佛金钱成为衡量人生的唯一标准。我希望你不要被喧嚣淹没，因为真正的成功就是做好自己。你应该继续做一只追求的海鸥，要时时刻刻珍惜那些说起来似乎很空洞的理想。不必在失落前低下头，不必为了目标的遥远而茫然，不必再浮夸，不必看别人的眼光。但是，我更希望你可以踏踏实实，积跬步，成千里。理想可以有，但不要太盲目。到达了彼岸就给自己掌声，滞留此岸也不必叹气。做好自己，做好手中的事。像每一次的长跑，冲破每一次想放弃的念头，坚持就一定能到达终点。学会珍惜你一无所有的日子，学会走稳每一步。不必把眼光放在多少天多少年以后，只要今天活得精彩，就已经活在自己的黄金时代。

我不希望你太过自由。顾城在《一个人自由》里写过：“自由并不是你不知道干什么好，也不是你干什么都可以不坐牢；自由是你清楚无疑你要干什么，不装蒜，不矫揉造作，无论什么功利结果，会不会坐牢或者送死，都不在话下了。对于惶惑不知道干什么的人来说，自由是不存在的；对于瞻前顾后、患得患失的人来说，自由是不可及的。”我希望你能活在体制里，心灵却高飞。做好自己的工作，照顾好亲爱的父母，和朋友打电话叙旧，该做的事就去做。自由不是荒芜，自由不是逃避，自由不是生命爱情皆可抛，自由更不是恣纵。就如“大隐隐于市”，真正的自由是不被生活禁锢，是能在完成该做的事后，做自己爱做的事。若自由是上网，是K歌，是泡吧，是电玩，是荒芜，是堕落，那我宁愿你回到高三对着资料试卷。

我不希望你继续倔强，继续争辩。我知道风雨无常，世事总带给人太多委屈和失落。“桃李不言，下自成蹊。”星云大师曾写下：“交友以无瞋为自在，做人以无痴为清凉，用心以无相为净土，修行以无得为涅槃。”平心做事处世皆和顺。你总会明白，笑骂由人洒脱做人，不仅仅是自身的一种肚量，更是对自困的一种救赎。

社会毕竟没有校园那么简单，但厚德载物，得道者总会多助。

不知道你能不能听进我的话，还是像心烦时一样只把它当作耳边风，四年后的我。

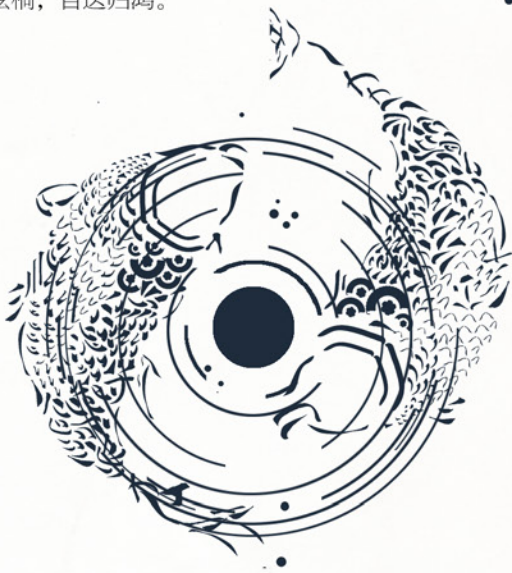
当你真正走出了大学的校门，看到四年前自己写下的话，是否会心一笑。你履行了四年前说过的话，你完成了四年前的承诺。

在不同时空，在某个节点，我们终将相遇。

贺铸在《六州歌头》里写下：

少年侠气，交结五都雄。肝胆洞，毛发耸。立谈中，死生同，一诺千金重。推翘勇，矜豪纵，轻盖拥，联飞鞚，斗城东。轰饮酒垆，春色浮寒瓮。吸海垂虹。闲呼鹰犬，白羽摘雕弓，狡穴俄空，乐匆匆。

似黄梁梦，辞丹凤；明月共，漾孤篷。官冗从，怀倥偬，落尘笼，簿书丛。鹖弁如云众，共粗用，忽奇功。笳鼓动，渔阳弄，思悲翁，不请长缨，系取天骄种。剑吼西风。恨登山临水，手寄七弦桐，目送归鸿。



不知道四年后的我是否依然记得这段，现在的我最喜欢的，就用它来写下末篇：

有我所不乐意的，在天堂里，我不愿意去；

有我所不乐意的，在地狱里，我不愿意去；

有我所不乐意的，在你们的世界里，我不愿意去。

我只愿蓬勃生活在此时此刻，无所谓去哪，无所谓见谁。

那些我将要去的地方，都是我从未谋面的故乡；

那些我将要见的人，都会成为我的朋友。

以前是以前，不是现在。

我不能选择怎么生，怎么死，

但我能选择怎么爱，怎么活。

这是我要的自由，

我的——

黄金时代。

沈平生

2014年10月6日



更多的理想 是出于

我也想不起两年前，自己是如何放弃珠三角的国企职位，选择到这个山区小镇的了。我只记得当时，问了自己最后一个问题：且不论现实，我真的想到基层吗？

有人觉得，不谈现实的好与坏，怎么谈想与不想。其实不然，我觉得选择到基层，最重要的就是这份单纯的“想”，一份要到基层的理想。因为，离开繁华热闹的都市跑到偏僻艰苦的农村，本身就是一件很理想化的事，没有点理想主义，做不出这样的选择。不“大谈”理想，生活艰苦、工作繁重、福利普通的基层肯定比不上大城市值得我们去。

后来，我的回答是肯定的。能为基层做点事情，并在帮助他人中体现自己的价值，何尝不是一个好选择。就这样，我交上政审材料，成为2013年广东省选调生。六月，我走出母校校门。九月，我翻山越岭来到了这个粤西高寒山区的小乡镇——信宜市钱排镇。

千里之外跑来一个重点大学的毕业生，年轻的脸庞和不懂方言的沉默，多少让人有些疑惑：这样一个刚毕业的大学生，为何选择到这大山里？甚至有人跟我半开玩笑地说：“别怕，你们这些大学生下来只是镀一下金，很快就能走的啦。”我很诧异，这种质疑竟如此普遍。想想自己经过了多么艰难地抉择才来这里，却面对如此之多的质疑，不免心酸。



更多的是

十一月，全镇上下都忙着计生工作大迎检，我们和村干部加班加点做准备。某村干部由于无人在家，只能把小孩带到镇上边工作边照顾，晚上十一点下班，再骑摩托跑十几里的山路带孩子回家。十一月的钱排，只有几度的夜里气温，却是十几里的山路，小孩真不容易。第二天晚上，我给孩子买了双保暖小手套。后来，迎检工作顺利完成，那名村干部打来电话，请我到他家吃饭，想答谢我帮忙照顾孩子。我领了心意，但没有去。等到假期回家，他竟带着孩子给我送来一大麻袋的青菜！孩子用方言对我说谢谢的时候，我真的很感动。其实，为群众做点事并不难，事情不一定要很大，但心意一定要真实。以真心待人，以真实的行动做事，就能得到别人的理解，没有人能质疑，也没有人会质疑。“真心”与“真行”，让我想起母校校训中的“信”、“笃”二字，这是何其切肤的体悟！谢谢母校给我的价值基因，凡有所学，皆成性格。那一刻，我豁然开朗，终于不再为质疑的眼光所羁绊。



▲ 到钱排镇开展党员志愿者活动

之后，我全身心投入到工作中。基层工作概括起来，就是“工无定所”和“事无巨细”——工作场所是不固定的，可能上午还在办公室安静地做个“文字码农”，中午就已经在村里扯着嗓子调解纠纷，而晚上又可能戴着口罩上山扑山火去了。摩托、草帽、手电筒是常备工具。全镇16个村（居）委会以及重要的山头，基本都已经跑遍熟络。市县机关的很多工作，可能借助发文就能完成，而乡镇一级的工作大多要在现场展开，计划生育、殡葬改革、综治维稳等“重头戏”，更是要长期住村蹲点，带齐碗头筷子毛巾牙刷，与村干部同吃同住。即使回到镇政府，干部的办公室也不是长期固定的。由于乡镇干部参差不齐，所以要经常进行岗位轮换，以平衡各办干部队伍素质。我先后在党政办、经济办、组织办、计生办、农业办、选举办等部门就职，每个部门都要求快速熟悉业务、进入工作状态。除轮换外，镇工作还经常集中抽调人马。如展开全国第三次经济普查时，时间紧、任务重，从全镇各部门抽调精干力量，只经过半天培训，大伙就捧着大堆的报表、复杂的录入仪下村开始工作，一户户商铺走访调查，边干边学。可以说，基层的工作是分工不分家的，而且许多业务也是现学现用，互助完成。有人概括得好：乡镇干部是机动兵、综合体、多面手。

“事无巨细”是说，在基层小到扫地倒茶，大到写政府年度工作报告，都可能轮到自己负责。我刚到镇政府，从倒茶招待、打字复印，到整理档案、收文发文，再到后来的管理网络宣传，起草领导文稿等等，从小到大一步步掌握。没有哪项容易做好，也没有哪项不重要。办公室外，关于村民的工作更是复杂多样，从生活到生产，证件办理、纠纷调解、农业种养等等，都要帮助处理。为什么说“帮助”？因为有些事，如孩子上大学凑学费这样的家事，本没有规定镇干部负责，但因为其重要性不亚于调解一起纠纷，所以我们也尽己所能帮助解决。镇村工作不能只当成工作，而是要加入多一些人情味，对群众能帮则帮。在镇干部看来，群众家事，就是国事。

出于理想



◀ 进村入户夜访群众

那段时间，我每天工作很满，路途很长，但从不得累。如今回头一想，自己可以在加班写完材料后，连续一天一夜蹲在荒无人烟的山头监控山火，确实是不懂累。当然，我对基层工作也并非全都“乐此不疲”。一方面，加班加点会让人处于高压状态，产生畏难情绪，导致激情消退，而纷繁复杂的考核，也会使人心生倦怠。说实话，基层的工作其实不多，只是不必要的工作太多，就如大大小小重复复的考核，很多是可以联合考核或直接取消的。另一方面，基层是能者多劳，但不一定是劳者多得，有时甚至是做多错多，也许自己对自己的付出有一套评价标准，但领导同事也会有另一套标准，二者可能差之千里，让人唏嘘。机关的毛病，大家都懂，好在，除此两套标准外，还有第三套标准，那就是群众的评价，“群众的眼睛是雪亮的”这句话真没错，该赞的人，他们一定会点赞，所以，即使得不在我，也会功不唐捐。

当然，基层的生活是单调冷清的。“只要是公务员就不会差”的观点其实并不完全正确，偏远地区的基层公务员，生活真的也只能“基层”，即停留在满足基本生活的层面，因为，基层乡镇都比较偏远落后，食宿是保证温饱、居有其屋。走出了宿舍，没有城市花花绿绿

的繁华景象，没有城市丰富多彩的娱乐设施，甚至连书店、医院也半有半无。对着夜晚寂静的山头，我总会问自己，为什么来，要不要走。别人的质疑只是让自己暂停脚步，自己的质疑却有可能让自己转身回头。诚然，我的信念动摇过，但理想最终活下来了。说基层有多艰苦，其实是言重了的。我到这高寒山区小镇，最苦的只是第一年冬天耳朵冻出了冻疮，一个月里照相只能侧着一边脸。或许，基层最大的艰苦在于寂寞——没有多少颗年轻的心，甘于在冷清的村落里年复一年。

好在，我在寂寞中并不感到孤独。因为老朋友还在，新朋友也逐渐到来。下基层工作后，我才知道老同学老朋友的重要。每次联系，总能得到他们的关心和鼓励。我们保持通信、互相推荐好书、介绍好电影、在假期一起去旅游。工作后的我们飘在社会的大海里，老同学的联系等于把大家连成了一组浮舟，不至于在工作中昏沉，可以在工作之余呼吸到外界的新鲜空气，并且不忘仰望星空。因为他们，我在不尚读书的乡镇机关，保持了经常读书和用心生活的习惯，保持了关注外界新事物的习惯，保持了不断学习、为自己的改变积累可能的习惯，避免了自己下基层就成了“自由落体”，被散漫消沉所同化。

至此我发现，无论是最初的挣扎、他人的质疑，还是工作的压力、生活的艰苦，最后选择坚持，关键在于坚定自己的想法。自己觉得没问题，就没问题，自己为工作减压了，用心地生活了，也可以在彷徨后找到信心，在冷清中找到乐趣。无论是基层公务员，还是其他职业，应该都是一样的吧。工作是很集体的事，但能否乐在其中，却是私人的事。就像十年默默捐助孤儿、十年坚守大山支教的那些人们，若他们内心没有一点理想主义，没有苦中作乐的精神，那就不会有其中的故事，也不会有感动、快乐和价值。

“至此我发现，无论是最初的挣扎、他人的质疑，还是工作的压力、生活的艰苦，最后选择坚持，关键在于坚定自己的想法。”



◀ 钱排镇景观

作为刚出校门的大学生，并不一定要当公务员，也不一定要当基层公务员，但一定要做自己喜欢的事，觉得有价值的事，感到自豪的事。做这样的事，那工作将不再只是一份职业，而是一份事业。职业只是实现个人经济价值，而事业却是为梦想的活动，是实现我们所谓“有价值”的活动。如果单纯从职业层面比较，基层公务员的现实条件根本无法跟城市中的许多工作相比。但因为把下基层当成了一份事业，所以我无视了基层中许多现实落差，忘却了许多委屈、磕碰和痛楚，并且逐渐学会乐在其中。

或许，对大学生下基层的质疑始终会有，因为没有多少人相信在艰苦基层里有所谓的“乐在其中”。不要紧，如前文所说，只要“真心”与“真行”，就能赢得别人的“真信”。张九龄《感遇》中的两句诗，很能表达我们下基层大学生的心境：“江南有丹橘，经冬犹绿林。岂伊地气暖，自有岁寒心。”我们能在基层吃苦“经冬犹绿”，不是因为基层有舒适的“地气暖”，而是我们早已决定甘受基层的艰难，备有“岁寒心”。

杨永文

2015年5月4日

（作者系广东省2013年选调生，就职于广东省信宜市钱排镇人民政府，暨南大学人文学院汉语言文学专业2013届毕业生）

愿你被时光温柔相待

文 | 14法学 夏维兰

就像每一滴酒回不到葡萄，我回不到年少。

随意地翻阅着相册，许多美好记忆扑面而来。似一阵暖风，贯穿心底；如一股清流，穿堂而去。记忆敲打着，吞噬着我，直到我沉沦。记忆太美好，美好到令人不敢触摸，蚀人心魄，只敢留它在梦里。

我任性地将时钟暂停，将日历翻到了高考前夕。黑板上还写着那句：与其苟延残喘，不如纵情燃烧。于是，这一句话燃烧了我整个青春，一发不可收拾。阳光斜射进教室，昏弱的光打在了你的脸上，你仿佛也成了一个发光体。你蹙着眉，坚毅的眼神比星星还要闪烁。一脸认真的模样，我不忍打扰你，遂坐在你身旁，和你做最后一次的同桌。

下课的铃声一响起，你就飞奔去食堂，我嘲笑你胃口很大，你便自嘲道，是梦想很大。路上你还在想那道数学题的解法，我多怕你会在路上摔了，或是被别人撞了。其实我很想牵你走过那段路，之前觉得路太长，现在却又发现路太短。你风风火火地上了楼，靠在阳台上，与夕阳共进晚餐，我窃以为那肯定很美味。

你总是喜欢在阳台上远望，我不知道你在看什么，但我知道它肯定跟你一样美。不一会儿夕阳染红了天，拉伸出各个形状，你大惊小怪地拉我一起欣赏，你说，那一定是梦想在的地方。我说阳台风大，吹得我发型都乱了，你却对我说了世上最美的情话“乱并不代表不美丽”。那一刻，你真的收服了我的心。

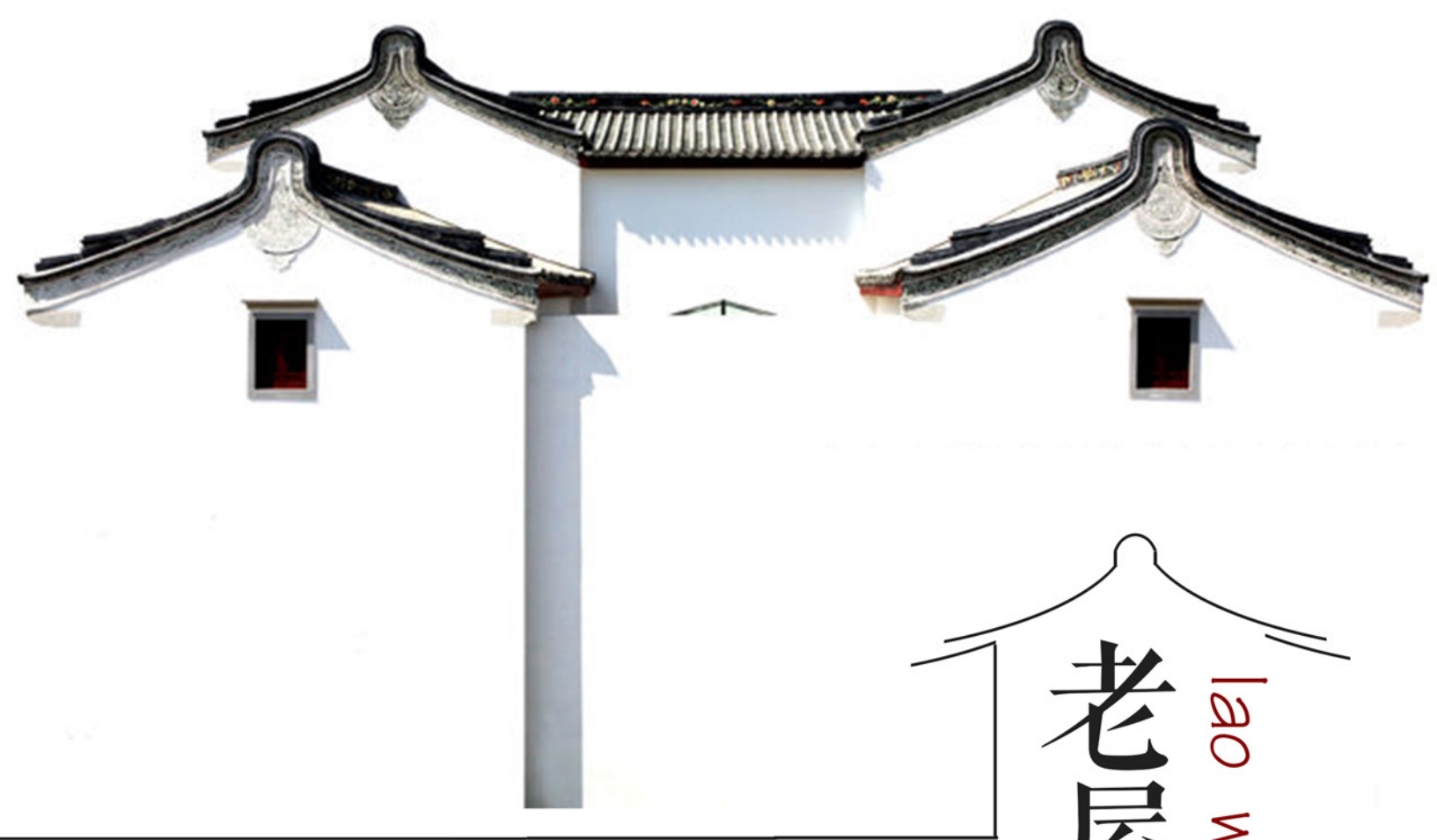
我们曾在一起画了很丑很丑的自画像，你斜着眼，我歪着鼻，但我们仍然依偎在一起。晚上我们一起去压操场，从来没有见过两个如此肆无忌惮的女生，脱了鞋，牵着手，逆着人流，叫嚣着，仿佛这个世界上只剩我们两个人。遥远的梦想吼出来，也不会被人嘲笑。所有的开心与不开心，好像都变成了操场上的脚步，轻轻地，慢慢地，踏碎了宁静，化作了流云。

你是我高中三年的生活背景，生活的幕布已经被静止在那段美好的记忆里。

青春的河总是在流淌，我却妄图将它停在我与你的渡口，不向前走。最终是我过了河，你却还在奋斗。我敬佩你重来一次的勇气，你选择了坚强，我选择了陪伴与祝福。我在雪里给你写了信，它化在了春天的某个角落，所有的祝福也都散在了风里。

这样的夜里，万物静了，我对你的思念却动了起来。这样的夜适合想你。我们的故事被压制成薄薄的风景，停留在我梦里的天涯海角。愿你被时光温柔相待。





文 | 13 汉语言文学 郑晓琳

老屋 LAO WU

“哒、哒、哒……”，高跟鞋踏在这片久违的土地，走过一间间热闹的商店，路过老旧的居民区，却觉得少了记忆中那人来人往的喧闹。是啊，以前这里是一个菜市场呢，空气中应该有着刺鼻的鱼腥味和淡淡的泥土香啊；再往前便经过一个小房子，站在门前，似乎还能闻到小窗口里面淡淡的药香，透过窗口，已看不到女医师那张亲切的笑脸了；抬步前行，是一个有着深绿色铁栅栏的大院子，滑梯、秋千架、旋转架都生锈了，落上了厚厚的灰尘，它藏住的是我初入学园的那份天真无邪。站在那座微微拱起的小桥上，桥的那边有我的老屋。微风吹过，裙裾飘起，划过时空，我回到了那段让人无法忘怀的日子。

“当、当、当……”，老屋里的老钟敲了十下，它挂在离屋檐不远的地方，那是我到长大都不敢企及的高度。老钟真的很老了，黑褐色的外壳显示着岁月的沉重，钟面的玻璃渐渐变得模糊，不仔细看是看不出具体数字的，尽管如此，它还是不甘寂寞地向人们细数时光的变迁。老屋的房顶由一块块砖瓦堆砌而成，其中嵌着两个透光口，晴天的时候都可以看到两个光斑在老屋里

来回跳跃，或爬到灰白色的墙上，或是跳到粗糙的地板上，或是跃上木质的饭桌。老屋有一个天井，我喜欢下雨天时候的天井，哗啦啦的雨倾盆而下，坐在连接房子和天井的门槛上，雨水划过屋檐在眼前形成了一串串雨帘，一伸手就能直接触碰到。有时候还会趁大人不注意跑到天井淋雨玩水，尽管事后会引来一段责骂，也不想错过与大自然最亲密的接触。天井的房檐下，有一个细长的煤炭炉，已经看不出它原本的颜色是什么了，也忘了它在这里待了多少年，只知道从我有记忆以来，它就兢兢业业地工作着，不论白天还是黑夜，都保持着不变的温度，让一块块黑漆漆的蜂窝煤进去，再变成红色出来，日复一日，直到我离开了，都不曾休息。老屋的大门外是一条小巷子，铺陈的不是后世随处可见的水泥地板，而是一块块巨石，再经过时光的磨砺，逐渐变得光滑，我也说不出那是什么石头，只知道赤着脚站在上面，很凉爽很舒服，这才是真正的接地气吧。尤其是夏天，经过一日的暴晒后，在上面洒上水，它就能成为夏夜里玩闹的乐园。



“咚、咚、咚、锵……”，老屋的旁边是祠堂，正在进行着热闹的祭祀。响亮的锣鼓声似乎能穿透时间，向先人表达敬意。每逢祭祀，祠堂外面就摆满了各式各样的小摊，卖香烛的，卖零食的……我喜欢在热闹的人群中穿梭，偶尔有了零用钱便得意洋洋地含着刚买的糖在小伙伴面前频频走过，再在人群中寻找妈妈的身影。祠堂是一座很古老很威严的大房子，有点像古代大户人家居住的屋子。平时紧闭的大门敞开着，棕褐色的大门显得十分笨重，仅凭一己之力无法推开。门前是一个高高的门槛，爬过去十分费力，总是需要妈妈搭把手，但是我很享受站在门槛上的感觉，因为门槛加上我的小身板，已经可以和妈妈的身高媲美了，这让我觉得自己一下子就长大了。跳下门槛，跟着来到了里面，供桌前香火鼎盛，乳白色的烟雾在阳光下愈发缥缈。眼馋地看着供桌上各种丰富的祭品，手上被妈妈塞进了三根香，跟着在蒲团上跪下来，应付性地叩几下头，听着旁边的妈妈虔诚地诉说自己的心愿，絮絮叨叨地，听不清楚。等

妈妈祭拜完，就把手里的香塞回去，一灰溜就跑了。

“哗啦、哗啦……”，期盼已久的赛龙舟也随着盛夏到来了，河水卷起的浪花击打着河岸。那是在老屋门前的一条小河，向左右两边蜿蜒而去，我从不曾沿着它走到尽头，也就不知道它会流向何处，我期待有一天龙船能带上我去寻找它的尽头。栩栩如生的龙头和龙尾，修长的龙身，赤着上身的汉子。无数只船桨整齐地划过河水，龙舟迅速地前行、转头，来回游走。也许我不是喜欢比赛本身，而是迷恋那种氛围。烈日下，撑起大伞，坐在早早占好的椅子上，也看不清四支队伍的人，只是在他们经过的时候大声呐喊，好像这样子就参与其中了。一条条龙船经过，又离开，眼前的平静让我不耐烦地望着桥洞，期待着第一支穿过它回来的队伍。

“哗、哗、哗……”，我站在桥的正中央，正是桥洞的正上方，倚靠着石制的栏杆，一辆汽车从我的身旁开过，一下子便把我从回忆里拉扯出来。穿上拎在手上的高跟鞋，我回到了右边。左边，是我的老屋。



飞鸟

14 汉语言文学 谢丽晶

多年以前
你还没有长出翅膀
双眼盛着星辰与湖泊
呼吸一棵树的圣洁
胸腔开满了云朵
赤裸的双脚，丈量光阴和泥土
你用一碗稻米等待花开

多年以后
你学会了飞翔
用十个清晨抄写夜晚
计算不出一个答案
忧郁的诗行，冻结一场冰川
没收了所有的午睡和鸣蝉
你的目光，长出一片新的饥荒

河流会不会投降
承载了太多的离别和月光
田野还记得奔跑
把寂寞收割的心跳
一切的叹息，水草和远山
日光之下无处躲藏
岁月邀我，起身歌唱

树有树的心事，散落天涯
成长是一曲离歌，等谁遗忘
我不肯交出时光
等待飞鸟返还
相信迷惘会靠岸
相信一切失落的
终将抵达

高哉昔隐者

文一
14
汉语
语言学
邓倩芸



高哉昔隐者，
墨妙归偶得。
清音流岚岫，
疑自佩鸣珂。

注释：

墨妙：指文辞精妙的文章。

岚岫：漂浮着雾的山峰。

鸣珂：古代的贵族佩在身上的玉制饰品，他们经过时会发出“叮叮当当”的声音，此用其引申义。



居幽不待访，
过客不忍留。
钟觞醉穹壤，
弦琴抚春秋。

注释：

钟觞：古代的酒器，可代指美酒。钟，同“盅”。

穹壤：天地。



浮生何兀兀，
笙器扰心素。
一朝独敛迹，
长醉骋迷途。

注释：

兀兀：指匆匆忙忙，为生活而奔波劳累不停息。

笙器：笙，一种乐器，多用于古代歌舞宴饮、玩乐、应酬。笙器，泛指各种宴饮上歌舞齐发的盛景和喧嚣。

心素：①心愿；②高洁的心怀，内心的本真、本质。

敛迹：代指隐居、归隐（尤指从官场上隐退）。

书评： 太宰治《斜阳》

生命总是让人无能为力，你不知道它给你判什么刑，在漫长的揣度中，你像个溺水的人，挣扎着拼命想抓住随便什么东西。这个时候出现在生活里的人很危险，因为你随时准备为他着上一层浪漫的色彩，以便你为之倾心，为之动情。

比起难以治愈的贫困和亲人的死亡，爱情即便无望，总也可以使你不至大张旗鼓地衰颓下去。等待不会来的信，成了生活唯一的支撑。因为明知不会有回音，故而可以将内心和盘托出，获得告解后暂时的安慰，但心里总是侥幸的，所以等待也有了意义。

等待，等待这场大雾过去，等待劫后余生，等待你终于如约而来，等待不用再去等待。知道有一天，真实的生命苏醒过来，才发觉，为你衷情的岁月，仿佛做了一场沉重的梦。

恰逢韶华，岁月静好。于不知不觉间，开始留恋，难舍沿途的风景。豁朗的天空张开怀抱，处处洋溢芳香。生活如一坛老酒，愈是酝酿，愈是积淀，愈是醇香。漫步在稻花香间，闲逸在河边垂钓，休憩在懒洋洋的阳光下，即是幸福。此时，不求似昙花一般于一夜间轰轰烈烈的绽放，不求似樱花一样凋零在明媚的季节，但求平淡中包裹着平凡的温暖，享受着家常的温馨。

正值青春，笑纳百川。宛如一潭平静的湖水，不会因一圈又一圈涟漪激起层层叠浪，早已过期一怒冲冠的冲动，早已熬过酒入愁肠的伤怀。看惯了强颜的欢笑，看透了卑微的泪水。与其整天郁郁寡欢，不如洒脱一点，畅快一点。任凭辱我，欺我，何必计较。微微一笑，没有谁可以为谁怎么样。哭是一天，笑过也是一天，不如抛却烦恼，留下每一天的美好。

待字流年，意气风发。终点尚未在地平线上升起，即使处处是转弯高坡，谁也无法预知结局。哪怕出发的起点梯度太大，却仍在定义域的范围徘徊，没有一点过界。所以，梦想的执著，其实无关性别，无关年龄，重要的在于一个火热的心，不似青春胜似青春。

我仍是追风筝的人，
若有轮回，

Intro | 导语

岁月会给我们回礼

每个人都在一样的世界里过着不一样的生活，每个人都于相同的时间里有着不相同的岁月。有人不安现状闯向远方，有人知足常乐踏实前行，有人潜心深修尽职尽责。但相同的是，他们知道自己要的是什么。明确了方向，就不因未知而退却渴望，就不为世俗而自乱阵脚。毕业前夕，和着一曲老歌，听听他们的故事。



用努力去丈量岁月

Q: 师兄，可以讲一下你当初为什么选择暨大吗？法学是你的第一志愿吗？

A: 缘分使然。当时第一志愿是中大，一分之差失之交臂，便到了暨大。法学确实是第一志愿。高中时对专业不太了解。因为法学在日常生活中常被提及，不像别的专业那般陌生，所以就选择了这个专业。

Q: 在大学四年里，让你最难忘的是什么呢？

A: 今年的校区足球联赛。大三时本打算退队，后来想着最后拼一次，便留了下来。没想到竟然拿到了冠军。从大一一走到大四，到如今可以说是这一支队伍最老的队员了。终于捧

上了奖杯，也算是圆了大学里的一个梦。

Q: 那当时拿到冠军心情是怎样的？

A: 十分激动，几乎语无伦次。今年的赛程开始时并不顺利。第三场的生死战不只要赢，还得看旁边那场赛果如何。幸运的是最终出线了，还拿到了冠军。冠军赛踢到了点球大战阶段，整支队伍八个人都上去踢了点球，我踢点球的时候十分紧张，连呼吸都不敢用力。第八个点球进了的那一瞬间，整个队伍都在为胜利狂欢。



陈子科

暨南大学人文学院11级法学（律师）专业，曾任人文学院团委、学生会副主席，文译青年队队员。坚定目标，步步向前。

Q:四年下来，文译青年对于你来说是一个怎么样的存在？即将离开了，有什么要对队员们说的吗？

A: 一个团队。大家怀着同样的热情，共同进退。足球不像篮球，在篮球赛中一个英雄可以拯救整支队伍。但足球必须靠整个团队，也许一个多小时下来也没有任何一个进球，但整个团队必须坚持，攻守都要配合好，因为有时候一个进球就能决定整场比赛。所以我想说的是无论你上场与否，都记住你是这个团队的一份子。

Q:师兄你是前院学生会副主席，当时为什么加入学生会？有什么收获？

A:加入学生会是因为许牧驰师兄。新生入学时他是负责接待我的学长，因此和他比较熟络，兼之当时有加入学生会的意愿，便跟随他进了院学生会的公关部。在学生会的第一年，一群不认识的人聚在一起，大家分成几组分别去珠海的大街小巷拉赞助，这是在中学时绝对无法体验的经历。同时，学生会让我认识了许多终生的朋友。整个学生会就像是一个大家庭，那种家人般的温暖和感动，是学生会给我最大的收获。

Q:当时是出于什么会从干事走到了部长再走到主席？

A:因为对整个学生会难以割舍。在里面认识了许多感情深厚的朋友，出于对这个大家庭难以割舍的情感，我希望能贡献自己的力量，让它变得更好更温暖。

Q:主席是个十分繁忙的位置，那么在大学四年里你是怎么兼顾学习与活动呢？怎么安排时间和事情？曾经因事情很多而烦躁吗？

A:肯定有。当事情堆积在一起时，会害怕无法完成，并且属于自己的时间被一再压榨，确实会很烦躁。但慢慢便找到了对策。第一，是不能慌张。这是处理好所有事情的前提。然后，可以将事情按照紧急程度和重要程度分类，用坐标轴来展示，找出自己的第一任务，安排好每个

任务的时间段。经过类似的处理后，纷繁的事情便会清晰很多。最后，必须要调整心态。当今天的任务完成了之后，便不去想明天或者后天要做的事情，把时间空出来给自己想做的、喜欢做的东西。这是舒缓烦躁的一个极佳方式。

Q:接下来的这个问题比较浪漫。听闻了很多关于你和依伦师姐的故事，能分享一下你和依伦师姐的故事吗？你们之间最浪漫的事是什么？

A:我们是在勤助部门认识的。当时因为排班原因没有太多交集，不是很熟。真正深入了解是因为土风舞。最浪漫的，是大三生日那天，她瞒着我偷偷买了船票，然后我们一起去澳门看烟花汇演，烟花很漂亮，我也很感动。和她在一起没有什么轰轰烈烈的经历，但这种平平淡淡会让人感觉真实。

Q:本科毕业以后，师兄你是如何规划后续的路程的呢？

A:我一直都有留学的打算，所以大学四年都在为此做准备。现在申请到了澳大利亚的新南威尔士大学，明年2月份过去上学。以后的话还是会在国内发展，比较倾向于当律师，可能会在香港谋求机会。

Q:采访的最后，师兄在毕业季有什么话要和师弟师妹分享吗？

A:一方面是职业规划。职业规划必须明确，同时愈早确定愈好。确定后要尽量为此做准备：积累社团经历，参加学术竞赛，或是参加相关领域的比赛……这些对往后，无论是考研或工作，都有极大的用处。另外一方面是希望师弟师妹们珍惜大学的时光。大学四年不能浪费，要尽量多学知识。在如今这个信息化的社会里面，多积累知识是必要的。看书、和他人交流或者出去走走……这些都能够让你学到很多。所以衷心希望师弟师妹们能够多去泡馆，或者多出去走走。

(记者：14法学任璐 14汉语言文学谭静玲)

来自大一文译青年队队员胡瑞峰对师兄的祝福

大一进入文译青年队后就听说子科师兄是球队的门神，在去年对阵四海书院的比赛中扑出了很多几乎是必进的球。在上学期五人制足球赛中第一次见到师兄，觉得你个子不高但眼神里却有着一种坚毅，似乎对每个球都有必扑出的气势。在今年足球联赛开始前的训练中，你也是尽力在工作之余抽出时间和我们一起训练，决赛里也正是因为进了绝佳的最后一个点球我们才取得冠军。很高兴能与师兄一起捧起冠军奖杯，虽然今年你就要毕业了，但希望你永远对足球保持一颗热爱的心，你永远是我们文译的门神。



思法寻梦， 岁月有声。

比较好的学校，就业问题不大。大概是从大二专业课慢慢多起来时觉得法学挺有意思，它非常锻炼人的思维，很具思辨性，而且需要去接触很多东西，例如社会现象、时事新闻。

在生活中的很多小问题也会体现法律的实用性，例如学经济法的时候，钟瑞栋教授提到过吃自助餐的时候，店

Q: 师兄在刚进暨大的时候是什么感觉？能说作为新生时印象最深刻的一件事吗？

A: 当时第一个感觉就是学校小得都不像一个大学，可能跟当初想象中的有点不太一样吧。印象最深的是，迎新的时候师兄师姐都很热情，带着我们互访、熟悉校园、熟悉大学生活。

Q: 师兄为什么选择法学作为自己的专业呢？有什么与“法”的故事可以跟我们分享吗？

A: 学法是被调剂的。当时我不太想学，因为大家都知道法学是“红牌专业”，就业很困难。但是读下来会觉得其实不错，像我们这种



李伟杰

暨南大学人文学院11级法学（律师）专业学生，平均绩点4.13，曾获11-12年校优秀学生一等奖学金、校优秀学生、校优秀团干，12-13年国家奖学金、校优秀团员、暨南园辩论赛季军，13-14年校优秀学生三等奖学金，14-15年毕业班优秀学生一等奖学金。曾任职职业发展协会部长、法律与政策实践中心助理、辩论队队员。在大三前往台湾东吴大学交换学习，并在大四以高分通过司法考试。他坚信知足常乐，并且在他的人生路途中踏踏实实走好每一步。

长会贴公告说吃剩要罚款，但实际上店家并没有罚款权。我有这样的真实经历，最后和店铺这样沟通以后，便没能罚款了，所以用法律是可以维权的。学法还能让人多角度地想问题，多一些客观中立，不会坚定地站在某一个阵营里，而是两边或多边都分析，把自己想象成法官，综合所有的事实全面剖析一个问题。

Q:对于读法学的人来说，司法考试是一道坎，师兄你以优异的成绩考过了司考，有什么学习方法分享给我们吗？在备考的过程中有遇到挫折吗？

A: 最重要的是要能坚持下来，挫折是必经的。司法考试的备考过程很辛苦，比高考的时候更加辛苦，说是天天挑灯夜读也不为过。特别是到中后期，有些法律就是要硬背的，但又背不下来，前两天背完后两天却又忘记了，反复这样的确很辛苦，心理承受能力差一点的人可能就崩溃了。这个是必经阶段，人总会有一个遗忘的过程，但到最后你会发现，这些都是能背下来的，只是中间的过程你一定要坚持。



Q:师兄你是怎样看待“学霸”这个词的，你介意被打上这样的标签吗？

A: 我只是个比较会考试的人，不算是“学霸”。比较会考试的人和“学霸”是两种概念，前者是因为清楚答题的方法，而后者是需要平时自己额外积累很多东西的。我知道现在有很多大一、大二的同学，他们自己平时会看很多与法学相关的书，还有很多课外书，这种才是真正的学霸，不只是满足于老师课堂上教的东西，还会自己学习课外的东西进行拓展。所以我有点介意别人叫我学霸，如果我是真正的学霸那我就不会介意了。

Q:师兄这四年来是如何规划和分配自己的学习、生活和娱乐的？又是如何看待学习和课外活动的分配问题呢？

A: 我入学的时候已经有简单地规划过：大一、大二多参加社团活动，拓展了视野也锻炼了自己，大三、大四回归自己专业的东西，多复习，为自己以后的就业和继续深造积累知识。我觉得大一、大二可以多放一点时间到课外活动，因为那时各种各样的压力不大，课程也相对简单，而且大家都刚进大学，对事物有比较强的新鲜感，而到了大三，参加活动的热情会相对减弱了。要分清主次，该上课的时候上课，该学习的时候学习，自己真的有课余时间才去参加社团活动。

Q:师兄在学习之余参加了哪些组织和社团或者其他团体？能说说自己的收获吗？

A: 我参加过团工委、职业发展协会、辩论队以及法律援助中心的工作活动，不同的工作带给我不一样的经历。团工委的工作可以锻炼我的人际交往能力以及策划活动能力，收获到很多朋友，扩大自己的交友圈；辩论队非常能锻炼一个人的思辨能力，特别是它会让你开始思考那些平时不会深入思考的问题，例如高速公路节假日免费的问题，平时就当个新闻看完就过，但是当你要把它当做一个辩题去思考的时候，你会很深入地考虑，比如政策和其他内容背后的原因，不会像以前那样看问题只停留在表面；法援是本专业的一个挺好的社团组织，大一、大二的时候那边会有些案件，平时我值班的时候会去翻看，可以提前知道案子是什么样的，案情都不太复杂，正好适合我们这种刚刚接触法学的人，而且它还会组织一些普法活动，既让我们锻炼了自己的能力，也为他人做了实事，帮助到民众，解决他们的法律问题。我觉得这些都是很有意义的。

Q:对于未来的出路，有人选择读研，有人选择走向工作岗位。师兄是早就想好要考研了吗？保研对你来说意味着什么？

A: 我是比较早想好了要读研、保研的，因为如果坚定了将来成为法律工作者，我认为研究生的学历是必需的。现在大一、大二、大三的同学也是要提早规划，看是否要走这样的路。但如果是像我们班的很多同学，他们没有想从事法律这方面的工作，就没有必要把自己困死在这条路上，因为考公务员、双学位，从事别的工作也是可以的。考研是跟整个职业规划有关。



Q:在大学四年，师兄有过十分迷茫的时刻吗？是因为什么而迷茫又是怎么走出迷茫的呢？

A: 在一大一到大二之间的时候有过迷茫。我大一时目标很明确，就是想考交换生，于是努力地为之学习，后来考完之后没了这个目标，突然不知道自己接下来要干什么，这时就开始思考自己的职业规划。我从老师处得到了一些有用的建议，觉得从事法律这个行业也是可以的，自己也有能力又不会特别反感，可以通过读研来提升自己的能力，对以后从事法律方面的工作也比较有帮助，有了新的目标就不再迷茫了。

Q:毕业之际，师兄有没有什么心愿或者遗憾呢？

A: 没什么心愿，该做的想做的都做了，遗憾可能是没有谈恋爱。很多人都说大学就应该谈一次恋爱，但我去实习后很多师兄师姐跟我说，不要为了恋爱而恋爱。如果遇到对的人那就在一起吧，没必要看到大家“都在谈”或者别人说“应该谈”你就去谈，一切随缘。

Q:在过去的岁月里，师兄最怀念的是哪一段岁月？为什么呢？

A: 是大三去台湾交换的时候，那算是一次长时间远离家人的一种状态。我是广州人，平时会经常回家，第一次体验到整个学期都不回家“独在异乡的滋味”。在那边体验到了台湾的人文风情，也认识了很多同学，大陆的和台湾的都有，他们非常友好。离别的时候特别伤感，就像现在快毕业了也会伤感，因为那些人陪着你度过了这段美好的岁月。难过的是，虽然大家嘴上都说有空再聚，但心里都知道以后很可能不会再见了。

Q:师兄小时候的梦想是什么？现在的梦想又是什么？

A: 我的梦想一直都不是特别远大，从小开始就希望能有个好工作，过着安稳的生活，知足常乐。那些科学家之类的我都没想过，觉得不太现实，每个人都想当科学家，但实际上科学家又有几个呢？我的梦想就是踏踏实实走好自己的路。

Q:师兄觉得对岁月最好的比喻是什么？师兄是怎么理解“岁月如歌”的？

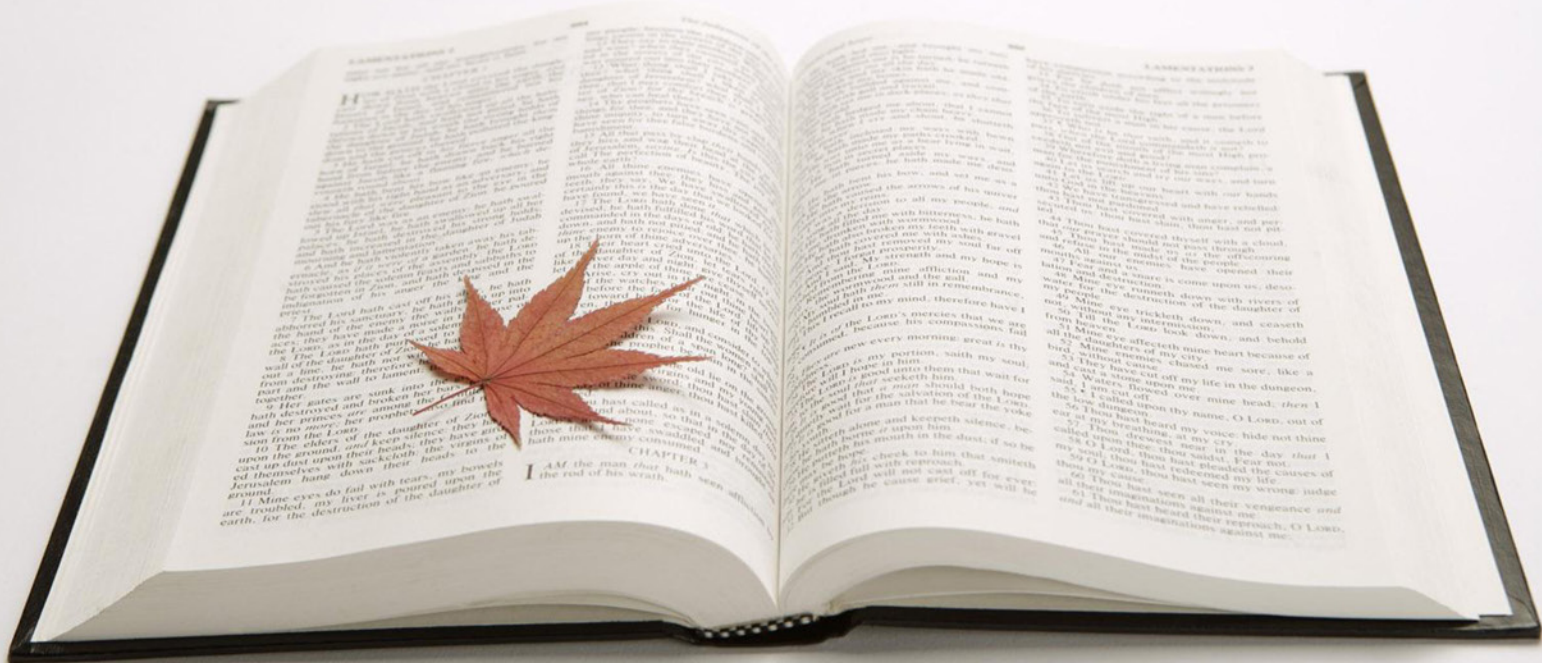
A: 小偷。看过一部叫《岁月神偷》的电影，它里面有一句话：“在变幻的生命里，岁月原是那最大的神偷。”它会偷走人的一些东西，但同时它会让你吃一堑长一智，就比如你丢了你的手机，那之后你就会特别看紧你的手机；你生了一次重病，就会真正意识到健康有多重要。我们小时候有很多天真的想法，但被岁月慢慢地拿走一些，并赋予我们一些新的东西，于是我们渐渐长大、成熟。

“岁月如歌”，一首歌总会有主歌、副歌，有高潮也有低谷，人生也是这样，会有高低起伏，我们要适应每个阶段。每个人都像一首歌，风格都不一样，没有必要大家都喜欢同一首歌，没有必要都去做同一种人，我们可以突破这个时代，突破现在的潮流，有自己的风格，独树一帜，从这个时代里跳出来。

Q:请师兄对同届毕业的同学们，以及还要在暨大奋斗的师弟师妹们说几句话吧！

A: 希望大家能以乐观的精神面对世界，知足常乐。我认识一些非常追求完美的同学，比如他可能已经把一件事情做得很好，但他还是说不好从而非常焦虑烦恼，太追求完美，别人看着也觉得无法理解。不要去妄自菲薄否定自己，要学会肯定自己的努力。

(记者：14汉语言文学刘嘉雯
14广告刘卉珺 14法学任璐)



学海无涯， 与你同行。

Q:老师您可以给我们讲一下您的求学经历么?

A:我的求学经历很简单,从大学本科中文系开始专业学习,然后保研读中国古代文学专业的硕士研究生,接着考取古代文学的博士研究生。接受高等教育刚好整十年。

Q:那是什么支持您读完博士?

A:主要是兴趣和求职意向。我喜欢文学专业,并希望在大学任教,以进一步深入学习,故读博是很自然的选择。

Q:老师您认为现在读博和之前有哪些不同?导师是否起到很重要的作用?

A:可能现在读博的压力更大些吧。比如发论文、就业等,因为各种各样的原因压力都相对增大。十多年前我读博时,似乎没有那么大的压力,可以更专心地投入到学习思考中去。导师的作用当然很重要,从人品到专业造诣,都会对学生产生较重要的影响。

Q:曾经您是学生,现在及以后您都是老师,您认为师生关系和教学质量有必然联系么?

A:有一定的联系,但不是必然。好的师生关系当然会适当提升教学效果和质量,但我觉得学生的学习主动性、积极性更为重要。



胡晓薇

暨南大学人文学院讲师,复旦大学文学博士,教授课程包括《古代文学史》、《庄子导读》、《世说新语导读》等,深受广大学子喜爱。



Q:不知道您有没有听说过您所教授的《古代文学史》这门课上高校挂科榜,对此您有什么看法?挂科的老师会被认为很严厉,那么您信奉“严师出高徒”么,为什么?

A:我想这很偶然吧,听说榜单的统计数据也不够全面准确。过去历年的《古代文学史》一向挂科率较低,这次相对较高,原因也是多方面的。我对学习方面的要求有点严,是希望大家利用好宝贵的大学时光,培养良好的专业素质,这也是做教师的本分。但严师未必出高徒,师严而不得法或师严徒惰,都是没用的。

Q:老师您每年带毕业生答辩,有什么令你难忘的吗?你觉得和您读书时期的毕业比起来,现在有什么不一样吗?

A:令人难忘的常是那些写得特别好且答辩也好的学生论文,这些论文的作者都是认真下功夫进行了钻研的,他们让我看到了一些学生的优秀素质和潜力。

和我读书时期的毕业比起来,好像也没什么太大不同。

Q:您最近几年一直在带毕业班,您近几年观察到的毕业生的状况是怎样的呢,您认为他们有哪些优点与不足?

A:每一届毕业生都有他们的特色,都有时代发展的影

响存在。我认为他们的优点很多,比如生存发展的意识较强,社会认知和适应性也较强,自我设计规划的自主意识更明显,这些优点使得他们能较快进行自我调整,投入社会实践中。不足则是由于社会环境和就业压力的原因,他们不容易静心沉入深度的学习和思考中,对专业素质的培养不够。

Q:您认为对大学生来说,四年中除了学习能力外,还有哪些能力需要培养或者加强?

A:生活自理的能力,人际沟通的能力,自我认知、自我管理、自律自制、自我否定与超越的能力,行动实践的能力,组织交流的能力,继承创新的能力等等。

Q:当今很多同学在就业、考研甚至读博中徘徊迷茫,老师您有什么建议给他们吗?

A:我觉得考研读博主要在于兴趣和求职意向,如果喜欢某个专业想进一步深造,同时又希望将来从事学术研究或教学工作,就需要考研读博。假如对学问的兴趣不大,我认为尽早就业是很好的选择,毕竟年轻时候多积累一些工作经验也是很重要的。

Q:这一期杂志作为毕业生特辑,您想对毕业生说些什么?或者表达一下良好的祝福。

A:人生之路不是一帆风顺的,希望大家在逆境时要乐观坚强,在顺境时要平和谨慎;不忘初心,同时能够“日新,日日新,又日新”,成就幸福的人生。

(记者:14汉语言文学曲孟奇 14广告刘卉珺)





世界那么大， 为何不看看？

Q: 师姐，能简单介绍一下你在大学四年里的经历么？

A: 大一的时候，我加入了院学生会宣编部和社联，贡献自己的一份力量。因为我对所学的专业不是很满意，所以去本部修新闻的双学位，同时也在学习日语，准备出国；大二，我到曼谷当沙发客，穷游清迈，在柬埔寨打工，准备到贵州的“三下乡”项目，又去了马来西亚和越南旅行。大三准备雅思考试，到斯里兰卡做志愿者，那是我真正意义上第一次接触公益。参与满天星的募招，自己筹资，到青海考察。到台湾实习，接触到了很多杰出人士。大四，在清迈的客栈做义工，之后就在俄罗斯乌拉尔山那边实习，自己做代购，后来慢慢开始创业。

Q: 这当中一定有一些难忘的人和事，和我们分享一下好吗？

A: 一个北师珠的师姐让我印象很深刻，她只有25岁，但已经是公司的创意总监，有房有车，也把父母从新疆接到了成都。在很多人看来，她非常成功。但是真正让我佩服的是，她从大学起就办了自媒体、电台和公众号，一直做自己喜欢的事，把喜欢的事做到了极致。

事情的话就说说满天星招募吧，我做的是新闻团队的美编。那个项目要求我们每人筹500块作为活动经费，我就写了一篇文章转发，没几天的时间就筹到了两三千块。



周娴

暨南大学人文学院2011级汉语言文学学生，热爱旅行，喜欢闯荡，渴望更遥远的地方。她鼓励大家把自己喜欢的事情做到极致，勇于挑战自我。

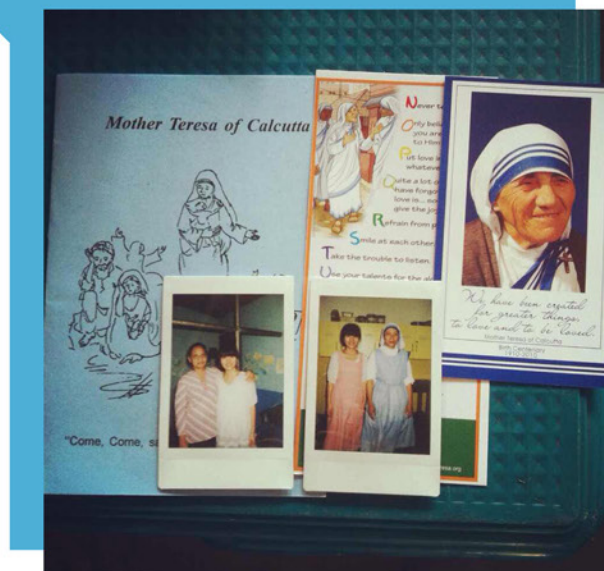
这让我很感动，明白了是有很多人支持公益，并且愿意提供帮助。还有一个师弟，帮我筹到了两箱洗衣液，虽然没办法带到青海，但心里还是暖暖的。

Q:是什么支持你前往一个陌生的国度呢？在斯里兰卡的经历有对你有什么影响？

A:是一种心灵的触动和震撼吧，就比如我在斯里兰卡做志愿者时那样。工作地点是一间修女开办的孤儿院，我们负责照顾孩子们的生活起居。因为卫生条件不好，我不是很愿意去靠近那些小孩，但我有一天看到那个修女就抱着一个孩子，微笑着亲吻他的脸。那一刻，我真的被震撼了，心里充满了感动。那也是我第一次真正接触公益，并感悟到公益的意义。觉得出来不能只是玩，该有些改变了。

Q:在分配学习和课外的活动时间时，有遇到两者相冲突的情况吗，师姐你是怎么看待这两者关系的呢？

A:学习当然重要，但是一些好的公司并非十分看重你拿过奖学金之类的经历，更重要的是要去做一些事情。拿过奖学金说明你成绩好，然而这不会很吸引他们，因为见过太多了。还是要有自己的想法，实实在在地做一点事情。



Q:回忆你到俄罗斯实习的经历，你认为到一个陌生的国家与在国内相比，有哪些利弊？

A:首先，语言不通，这是让人很头疼的问题。交通也很不方便，每天我都走得很远才能回到住处。生活上没有国内的舒适和安逸。但是就因为这样，我开始做代购，在俄罗斯朋友的帮助下，每天下了班之后就买东西，十点多钟回到家，开始打包、算账。那段日子真的很辛苦，但是慢慢地也就适应了。发现通过自己的努力是可以改变一些东西的。

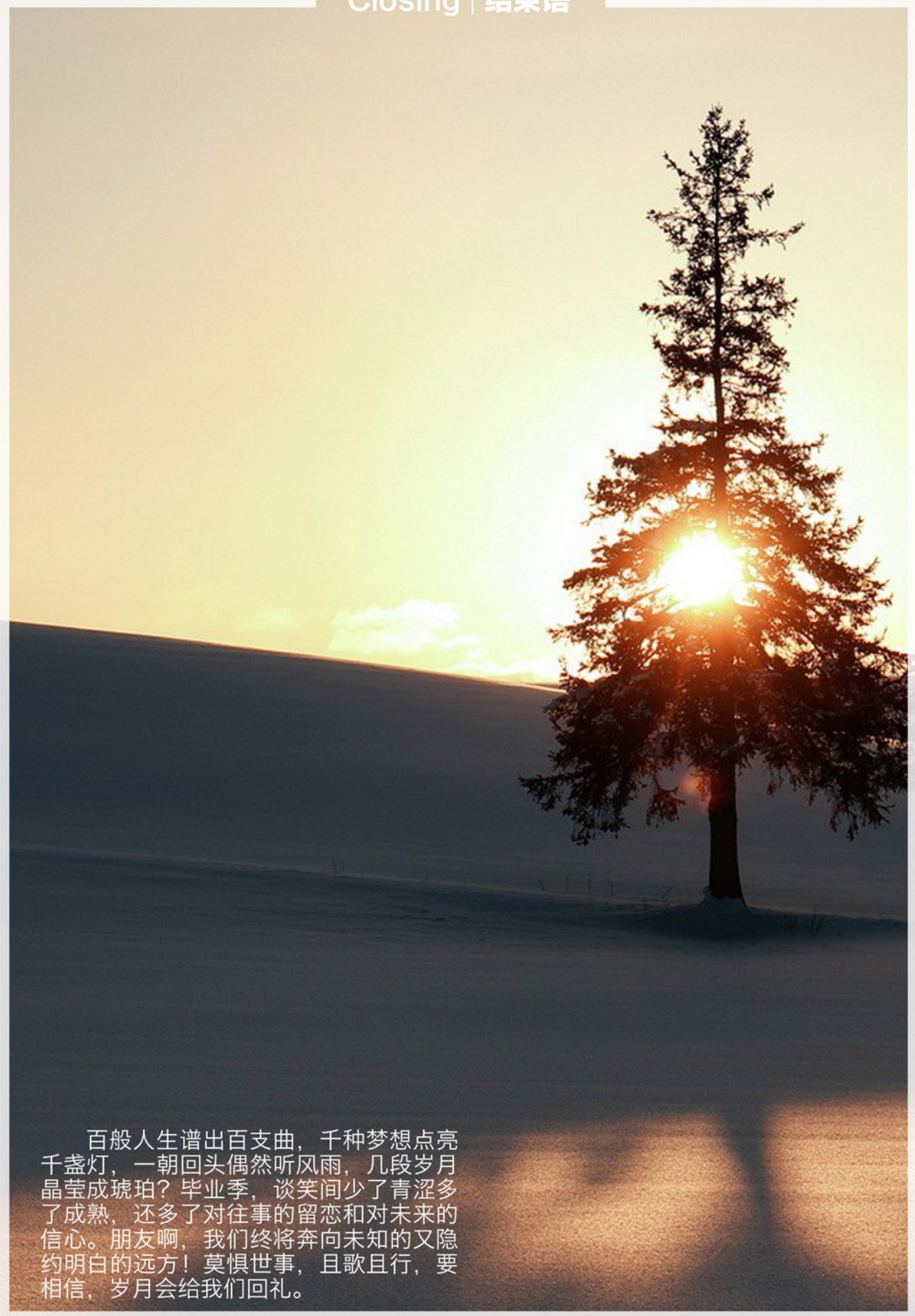
Q:毕业季到了，即将告别校园，进入社会，你有什么打算？

A:现在我仍然在做一个公益项目，希望募捐一些用品能帮助到贵州山区的孩子们。此后有做代购的打算，希望能打破朋友圈这种固有的模式。

Q:这一期杂志作为毕业生特辑，关于学习，关于生活，你有什么想要对师弟师妹们说的？

A:当大家都在做一件事情的时候，你没有必要去一味地去追随他们，你要有自己的想法，坚定自己的内心。要明白自己想要的是什么，哪些值得做，哪些不值得。再者，就是把自己喜欢的事情做到极致，最后它会回报你的。

(记者：14汉语言文学曲孟奇 14广告刘卉珺)



百般人生谱出百支曲，千种梦想点亮千盏灯，一朝回头偶然听风雨，几段岁月晶莹成琥珀？毕业季，谈笑间少了青涩多了成熟，还多了对往事的留恋和对未来的信心。朋友啊，我们终将奔向未知的又隐约明白的远方！莫惧世事，且歌且行，要相信，岁月会给我们回礼。

摄影

PHOTOGRAPHY



12汉语言文学 江松



14广告学 连晓萍





12广告学 陈冠聪



13 汉语言文学 吴颖

摄影

PHOTOGRAPH

年度

活动风采展

YEARBOOK



土风舞大赛欧洲银奖



人文晚会

暨大那么美，我想来唱唱



12行管 小城大事



“薪火杯” 篮球赛
人文女篮勇夺冠军

活动 风采展

校运会



暖心志愿服务队出队

年度 YEARBOOK

人文学院品牌活动 世界文化之旅



心理嘉年华

活动 风采展

边防支队官兵访问



时光不老 我们不散

“来，大家看着镜头，3，2，1——暨大美不美？”

“美！”

照片定格，时间静止，在那些小小的平面里，从此永远住着笑容灿烂的人儿。在爽朗的秋天相遇的我们，紧张又好奇地接触了，傻笑着玩闹着认识了，努力地认真地生活了。熬过了冬的严酷，体谅了春的濡湿，闯入了夏的热烈，终于能肯定自己属于这里。

激动的语气堵住了喉咙，道别的话说不出口。

每一段岁月里都有一些遇见和一些别离，等到哪天夜深人静，平铺开，对着月色叙述给风听。也许会有所遗忘，也许会掺杂想象，也许说着说着突然就大笑或流泪，想起那些一起醉酒互诉衷肠的夜晚，那些美得要命的月色以及被她照亮的每一个骄傲的容颜……还有好多好多梦，还有好多好多眷恋。

也许此生难再见，但至少还有你和我共同的回忆。

这是第九期《触点》，我们16个人的第三本杂志，这是个一群人慢慢地用心动的痕迹堆砌出的世界，每一个字都被爱抚过，每一个标点符号都被阅读过，恨不得它完美无缺，尤其是在这段尾声渐响的岁月里，我们用力地把握每一个留下痕迹的机会，要让你看到这个世界更加动人的地方，要让你在这个世界和我们有同样的归属感。

说好了，时光不老，我们不散。

感谢一路走来大家对我们的支持与陪伴，为着这份暖意，我们不断努力，欢迎对杂志提出各种建议。《触点》杂志将长期征稿，文体不限，字数不限，期待你的文字，填充我们的世界。请投稿至：rwxyxbb@163.com。



岁月如歌

杂志长期征稿 期待你更好的作品

微博：@暨南大学人文学院团委学生会

邮箱：rwxyxbb@163.com

微信公众号：人文之家

暨南大学人文学院团委、学生会
暨南大学人文学院、宣编部



人文关怀，你我同在